

Musique contemporaine // Concert Varèse, Blank & Padilla, «Du centre à la périphérie»

Mardi 3 décembre 2019 – 20h / Studio Ernest-Ansermet, Genève
3ème concert de la saison 2019-2020

Contrechamps propose une nouvelle fois à son public de vivre une expérience d'écoute particulière en installant d'une façon inattendue, spectateurs et musiciens dans l'espace. Le studio Ernest Ansermet se métamorphose en arène pour ce programme tout en cercles concentriques.

Pour la première genevoise de '*a(round)*' du montreusien **William Blank**, les auditeurs sont dispersés autour du cercle que forment six instrumentistes à vent et le contrebassiste, au centre duquel se trouve le saxophone soliste qui tourne sur lui-même au gré des dialogues avec chaque instrument. Ainsi, en fonction de sa place, l'auditeur sera en phase avec les sons de manière différenciée.

A 20 ans, William Blank entendait la création de l'une de ses premières œuvres, Hesse Lieder, pour l'inauguration du studio Ernest-Ansermet, en 1978. La salle du passage de la Radio résonnera encore de sa musique pour donner à entendre *a(round)*.

L'artiste sonore et performer argentine, **Abril Padilla** vit et travaille à Bâle depuis 2006. La compositrice met en scène sa partition mêlant électronique et ensemble à vent dispersés dans l'espace, alors qu'elle assure la partie soliste avec des fouets de cuisine. Son parcours créatif se réalise en parallèle d'une réflexion musicologique et anthropologique sur l'utilisation d'objets quotidiens en musique contemporaine, questions sur lesquelles elle termine également une thèse en 2018. Du concert «au casque» en intimité jusqu'à la construction d'un instrument géant dans lequel le public peut effectivement rentrer (resonance box) chacune de ses œuvres est aussi une recherche du lien, à chaque fois renouvelé, entre son et auditeur, spécifique à un espace donné.

Le grand classique d'**Edgar Varèse** '*Octandre*' trouve également sa place dans ce programme qui garantit une expérience unique à chaque auditeur, avec un équilibre entre les différents instruments qui varie selon le placement. Ce titre fait référence au terme biologique pour une fleur à huit étamines. L'écriture pour octuor à vent a une longue histoire qui remonte au 18ème siècle avec les sérénades d'Harmoniemusik, puis celles de Mozart, l'octuor de Beethoven et celui de Stravinsky – contemporain de Octandre, en 1923. Si l'effectif s'inscrit en continuation de la tradition, le style et de la technique du compositeur se veulent délibérément en marge. Varèse utilise le timbre comme paramètre primordial de la composition, l'affirme comme élément structurel. Il pousse les instruments aux extrêmes de leur tessiture pour aller aux limites de leur identité sonore.

Programme de la soirée

Conférence philo #2 - L'écoute musicale - 18h15

Conférencier : Gunnar Hindrichs

Moment musical :

Klaus Huber *L'âge de notre ombre* (1998) pour flûte alto, viole d'amour et harpe

Concert - 20h

William Blank *A(round)* (2017) pour saxophone solo, sept vents et contrebasse

Santiago Diez Fischer *Modern clix* pour trombone et électronique (2019)

Zosha de Castri *Four miniatures for woodwind quintet* (2010) pour quintette à vent

Edgard Varèse *Octandre* (1923) pour huit instruments

Abril Padilla, *Emulsion d'air II* (création) (2019)

Tarif normal : 20 francs

Tarif réduit : 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courier*, membres *Sonart*)

Tarif jeune : 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)

Carte 20ans/20francs : 15 francs

Tarif préférentiel : 5 francs (élèves CEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)

Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36

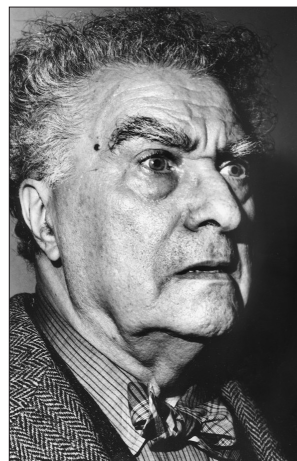
Accès : Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie : 2, 19, École-Médecine : 1, 32.



Abril Padilla
©Judith Schlosser



William Blank
© DR



Edgar Varèse
© Fred Stein

Contact

Isabelle Veillard

Chargée de communication et relations publiques ad interim

isabelle.veillard@contrechamps.ch

+41 22 329 24 00 / +41 79 332 01 82

www.contrechamps.ch