

Musique contemporaine // Concert Demierre & Harrison

Premier concert de la saison 2019-2020 / Résonances par sympathie

Mardi 24 septembre 2019 – 20h

Studio Ernest-Ansermet, Genève

Bryn Harrison *how things come together* (création) (2019)

Jacques Demierre *Biotope* pour ensemble et trio improvisé (création) (2019)

Caroline Charrière *Feux* pour ensemble (2015)

Jonas Kocher accordéon

Axel Dörner trompette

Jacques Demierre piano

Ensemble Contrechamps

Vimbayi Kaziboni direction

Nous ouvrons la saison avec un tourbillon de temporalités musicales : trois pièces qui semblent s'étirer, se superposer et se replier sur le temps lui-même, comme seule la musique sait le faire. Bryn Harrison travaille sur un prisme qui se transforme sans cesse. Jacques Demierre fond la temporalité fugace de l'improvisation et celle posée de la composition, pendant que les variations de Caroline Charrière oscillent entre contrastes et similitudes.

Écoute & réflexions

Avant-concert – 18h45 (durée : 45 min)

Rencontre avec Jacques Demierre et Bryn Harrison

Répétition ouverte au public

Pièce de Jacques Demierre

Dimanche 22 septembre 2019, 16h15-17h, Studio Ernest-Ansermet

Les œuvres de musique contemporaine peuvent intriguer, fasciner, déranger, agacer, ou simplement susciter des interrogations. Contrechamps est soucieux d'aller à la rencontre du public et de répondre au mieux à ses questionnements. Sa chargée de médiation Joëlle Mauris se tient donc à la disposition des spectateurs dans le coin dédié aux Éditions, afin notamment de faciliter les liens et le dialogue entre le public et les musiciens et musiciennes.



Bryn Harrion
© DR



Jacques Demierre
© Peter Gannushkin



Caroline Charrière
© Alain Wicht



Jonas Kocher
© Serge Kolosov



Axel Dörner
© DR



Vimbayi Kaziboni
© Ensemble intercontemporain



Ensemble Contrechamps
© Régis Golay



Affiche du concert
© BaseDesign GVA

Tarif normal: 20 francs
 Tarif réduit: 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courrier*, membres *Sonart*)
 Tarif jeune: 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)
 Carte 20ans/20francs: 15 francs
 Tarif préférentiel: 5 francs (élèves CEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)
 Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36
 Accès: Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie: 2, 19, École-Médecine: 1, 32.

Lorsqu'un corps sonore s'approche d'un corps résonant, la vibration du premier peut, dans les bonnes conditions, faire entrer en vibration le second et souligner certaines de ses propriétés acoustiques.

Contrechamps est un corps sonore, et résonant.

En m'approchant des musiciens et musiciennes de l'Ensemble, d'artistes invités, de compositrices et compositeurs, en dialoguant avec des responsables d'institutions et de salles, en partageant les idées philosophiques du moment, j'ai tendu l'oreille à ces résonances.

Ces harmoniques, ces couleurs, ces ébauches de musique spontanées ont été l'inspiration de cette saison.

Les programmes sont construits autour de ce principe: à l'intérieur de chaque soirée, les oeuvres se mettent mutuellement en vibration, par contraste, par similitude ou par attraction naturelle.

Vous pouvez à votre tour vous laisser mettre en résonance dans un univers symbiotique peuplé d'artistes et d'intervenants aux esthétiques plurielles.

Extrait de l'édito de saison
Serge Vuille

Contact

Kataline Masur

Chargée de communication et relations publiques

kataline.masur@contrechamps.ch

+41 22 329 24 00 / +41 79 511 44 05

www.contrechamps.ch