

Musique contemporaine // Concert *Christine Sun Kim, «Deaf, not mute»*
Mardi 5 novembre 2019 – 20h /Studio Ernest-Ansermet, Genève
3ème concert de la saison 2019-2020 / Résonances par sympathie

Contrechamps présente la création de la première oeuvre instrumentale de Christine Sun Kim, artiste contemporaine internationale, pour une soirée exceptionnelle à Genève, le mardi 5 novembre, lancement d'une tournée européenne de l'ensemble. L'extraordinaire capacité de l'artiste à faire des ponts entre le monde des sourds et des entendants invitera le public pour un voyage dans le son visible ou invisible, perçu ou ressenti.

Le travail artistique de Christine Sun Kim, sourde de naissance, est un produit de son expérience. Il traite de l'usage du son au delà de ses qualités accoustiques, et met en relief ce que sa surdité lui a permis de comprendre sur les comportements des humains dans les circonstances de la vie quotidienne. Artiste sonore aguerrie, elle réalise des performances utilisant des hauts parleurs et des objets pour visualiser les vibrations perçues physiquement, ou faisant des enregistrements et des observations de son environnement.

Pour créer l'oeuvre 'Deaf, not mute' (Sourde, pas muette) qui sera proposée le 5 novembre, elle travaille avec un groupe d'instrumentistes pour cette commande de Contrechamps. Le choix du titre porte les couleurs de son combat artistique. Pour Christine, accoler systématiquement 'muet', revient à enlever la capacité de communiquer aux personnes sourdes. En musique, la sourdine '(ou mute en anglais)' est un objet que l'on place sur ou dans l'instrument pour en atténuer le son. Dans cette nouvelle oeuvre, Christine propose aux instrumentistes de développer 5 niveaux de 'muteness' (assourdissement) pour leurs instruments, du son plein jusqu'au presque silence.

En première partie, trois oeuvres qui s'intéressent au souffle - électrique ou respiratoire - et à la communication soutiendront le propos de cette soirée. Löffler travaille sur le son de trois tubes néons clignotants - souffle et scintillements électriques bien connu et souvent irritant des bâtiments industriels. Fedele s'intéresse aux qualités timbrales du souffle et les décompose pour en recomposer sa pièce. La Zürichoise Barblina Meierhans propose une partition sonore qui brouille le rapport entre performance et écoute, dans laquelle les musiciens entament des bribes de conversations, tantôt verbale, tantôt instrumentale.

Programme de la soirée

Écoute & réflexions

Avant-concert – 18h45 (durée: 45 min)

Rencontre avec Christine Sun Kim

Concert - 20h

Simon Löffler *B* pour tubes fluorescents, trois performeurs et électronique(2012)

Barblina Meierhans *May I ask you Something ?* pour ensemble (2017)

Ivan Fedele *Breathe and Break* pour trio cuivre et dispositif électronique (2012)

Christine Sun Kim Nouvelle oeuvre avec vidéo (création 2019)

Christine Sun Kim performance

Charles Pierron cor

Pierre-Stéphane Meugé saxophone

Matthew Conley trompette

Jon Roskilly trombone

Thierry Debons percussion

Concert accessible pour les personnes sourdes et malentendantes

Tarif normal: 20 francs

Tarif réduit: 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courrier*, membres *Sonart*)

Tarif jeune: 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)

Carte 20ans/20francs: 15 francs

Tarif préférentiel: 5 francs (élèves CEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)

Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36

Accès: Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie: 2, 19, École-Médecine: 1, 32.



Christine Sun Kim
©Olga Drobisz



Affiche du concert
© BaseDesign GVA



Ensemble Contrechamps
© Régis Goley

Contact

Isabelle Veillard

Chargée de communication et relations publiques ad interim

isabelle.veillard@contrechamps.ch

+41 22 329 24 00 / +41 79 332 01 82

www.contrechamps.ch