



Contrechamps, une "saison pyjama"

A Genève, l'ensemble Contrechamps, dédié à la musique contemporaine, présente une riche saison 2021-2022 placée sous le signe de la diversité, des grands classiques et des découvertes pour se ressourcer. Une «saison pyjama» originale et conviviale qui va à la rencontre de tous les publics.



L'ensemble Contrechamps propose une identité hybride entre orchestre et compagnie.

Musique contemporaine. Deux mots qui font un peu peur car souvent associés au sérieux, à un monde de connaisseurs et à une certaine forme d'élitisme culturel. Une vision à l'opposé de celle du Suisse Serge Vuille, percussionniste et directeur artistique depuis 2018 de l'ensemble Contrechamps. De Londres où il a habité pendant presque dix ans et où il a notamment fondé l'ensemble We Spoke et programmé la série de concerts Kammer Klang au Café Oto, haut lieu de musique contemporaine londonien, Serge Vuille a gardé le goût des mélanges et l'envie de «*décloisonner et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des actrices et acteurs de la scène contemporaine et expérimentale*». Le programme 2021-2022 s'inscrit dans cette approche avec onze concerts comprenant des œuvres classiques, dont celles du compositeur français Gérard Grisey, avec lesquelles Serge Vuille entretient un lien fort. En effet, en 2006, alors étudiant au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, Serge Vuille fait le voyage pour écouter Les espaces acoustiques

de Gérard Grisey au programme de l'ensemble Contrechamps. Une expérience qui constitue aujourd'hui encore l'un de ses souvenirs musicaux les plus marquants. Quinze ans plus tard, le 16 janvier prochain, Les espaces acoustiques seront à nouveau à l'affiche de Contrechamps.

DÉFILÉ DE PYJAMAS

Parce que comme le dit Serge Vuille «*l'expérience d'écoute, comme beaucoup de choses, est contextuelle*», chaque concert a été «*pensé pour augmenter l'expérience vivante des compositions que nous jouons. Une partie de magie et d'artifice - pyrotechnique, vidéo ou scénique - fait partie du spectacle, de ce moment privilégié entre artistes et public.*» Les 13 et 14 septembre prochains, le public pourra en prendre toute la mesure lors d'un concert conçu autour d'une nouvelle œuvre de Lea Letzel pour ensemble instrumental et pyrotechnique et de Music for the Royal Fireworks de Haendel. Le tout dans le décor somptueux de la Villa Bernasconi, à Lancy. Le 20 novembre, le public a rendez-vous avec deux œuvres de l'artiste américano-suisse Erika Stucky

dont l'expression artistique se situe à la jonction entre yodel, folk américain et performance. Avec une approche délibérément ouverte et tournée vers l'expérimentation, elle explore et virevolte entre tous les genres. En deuxième partie de soirée, les spectateurs seront invités à se mettre en pyjama pour assister à un défilé de pyjamas de haute couture de Lorène Batzinsky, la créatrice genevoise de Baba Studio, avant de passer à la bataille d'oreillers. A moins qu'ils ne préfèrent boire un verre au bar... ■

Odile Habel

EN BREF

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles, depuis plus de quarante ans. Contrechamps développe des nouveaux formats de présentation : concerts installatifs, radiophoniques, laboratoires de recherche ou tournée virtuelle. www.contrechamps.ch